



VOCES CPV



TU VOZ, NUESTRA HISTORIA



Índice

03

“WICKED”: POR SÉPTIMO AÑO CPV DA CUENTA DE SU SELLO EDUCATIVO

04

ENTRE ESCOBAS Y CANCIONES: MI VIVENCIA EN EL MUSICAL WICKED

06

PUBLIC SPEAKING

08

¿CÓMO SE PREPARÓ EL COLEGIO PARA EL 18/09?

09

BOXEO: LA HISTORIA NO CONTADA DENTRO DEL RING

12

UNIVERSO NUEVO, VISIÓN NUEVA, SUPERMAN NUEVO

14

ODIO LOS MUSICALES Y LA LA LAND ES UNO

16

CACHOS: CADA DADO CUENTA, CADA PALABRA ENGAÑA

18

ESTOICISMO EN LAS REDES SOCIALES: ¿ES VERDADERA FILOSOFÍA?



INTEGRANTES DEL TALLER DE PERIODISMO EN EL MESÓN DE REDACCIÓN

EDITORIAL

¡BIENVENIDOS A LA SEGUNDA EDICIÓN DE VOCES CPV!

Es un orgullo inmenso volver a presentarles una nueva entrega de nuestra revista del **Taller de Periodismo**. Cuando comenzamos este proyecto, soñábamos con construir un espacio donde las voces de nuestros estudiantes pudieran resonar con fuerza, contar sus historias, sus pasiones y sus miradas sobre el mundo. Hoy, con esta segunda edición en nuestras manos, siento que ese sueño ya está tomando forma.

Cada una de las notas que aquí encontrarán refleja quiénes son nuestros periodistas: sus intereses, sus gustos, y también lo que vivimos juntos durante este segundo semestre en el colegio. Desde el impacto cultural y emocional de Wicked, pasando por una mirada profunda al boxeo, los análisis cinematográficos y las tradiciones patrias, hasta llegar a temáticas más reflexivas como la filosofía en redes sociales. Esta revista es, sobre todo, un espejo de la creatividad y curiosidad que habita en nuestros estudiantes.

Quiero agradecer de corazón a cada integrante del taller por su compromiso constante, por poner su tiempo, su ingenio y su pasión en cada palabra escrita.

Este trabajo es un esfuerzo colaborativo que solo es posible cuando tantos aportan con ganas y cariño.

También, un agradecimiento muy especial para Fran Hernández, quien siempre nos recibe en la biblioteca y nos presta un mesón que hemos transformado en nuestro pequeño —y a ratos caótico— centro de redacción; y a Efrén, por ayudarnos con el orden y la estructura a todo lo que aquí ven.

Esta revista es una celebración de sus voces. Es un testimonio del talento que tenemos en nuestro colegio. Y es, sobre todo, una invitación a seguir soñando en grande. Ojalá que cada página los motive a sentirse parte de esta historia y a querer escribir también la próxima. Gracias por acompañarnos nuevamente en este camino que recién comienza. Vamos por mucho más: nuevas ideas, nuevas investigaciones y nuevas ediciones llenas de identidad CPV.

¡Que disfruten la lectura y que nunca dejen de contar sus historias!

VOCES CPV



TU VOZ, NUESTRA HISTORIA



¿Conoces
a esta
perrita?

Si sabes acércate a la miss
Valentina Barlow y podrás
ganar un premio.





“WICKED”: POR SÉPTIMO AÑO CPV DA CUENTA DE SU SELLO EDUCATIVO

POR JOSEFA CAMPOS

El 10 de octubre en el Teatro del Lago, el Colegio Puerto Varas demostró que los sueños se hacen realidad y el talento no falta. Alumnos, funcionarios y apoderados deslumbraron al público con una actuación impresionante en el musical Wicked.

Con el aplauso de más de mil alumnos de toda la provincia de Llanquihue que colmaron el Teatro del Lago de Frutillar, se estrenó con gran éxito el musical Wicked, producción a cargo del Colegio Puerto Varas.

Wicked es el séptimo que el Colegio llevó a cabo en el Teatro del Lago. Durante un año más de 150 personas han trabajado en este proyecto, que contó con cinco funciones programadas y más de 5.000 asistentes. De esta forma, el Colegio convierte a la producción del musical en parte de su Proyecto Educativo.

En el año 2013 el colegio da inicio al ambicioso proyecto de hacer musicales en forma de hobby pero terminó con resultado de altos niveles artísticos. Alumnos, apoderados y funcionarios del colegio participan del elenco y del desafío que significa presentar obras de tal magnitud, ya que, para el cpv, hacer musicales va más allá de una gran muestra artística.

¿Sabías que...?

La actriz de Glinda se rapó las cejas por voluntad propia para poder mejorar su interpretación.

Al vestido azul de Glinda se le pegaron más de 4 kilos lentejuelas a mano y tenía alrededor de 60 metros de vuelo.

El musical contó con 5 funciones programadas en el Teatro del Lago: Para estudiantes de la zona, empresas auspiciadoras, comunidad del colegio y sus alumnos de 3° básico a IV° medio.



Entre escobas y canciones: Mi vivencia en el musical Wicked

POR ISIDORA GONZÁLEZ

El jueves 9 de octubre dio inicio a las 5 funciones del musical Wicked protagonizado por Constanza Gárate Silva (Elphaba) y Montserrat Solervicens Fogliatti (Glinda), en el Teatro del Lago.

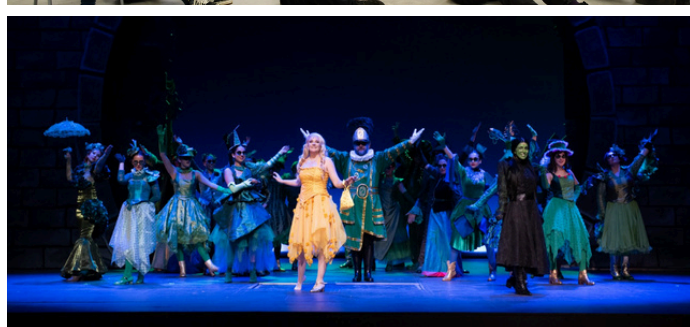
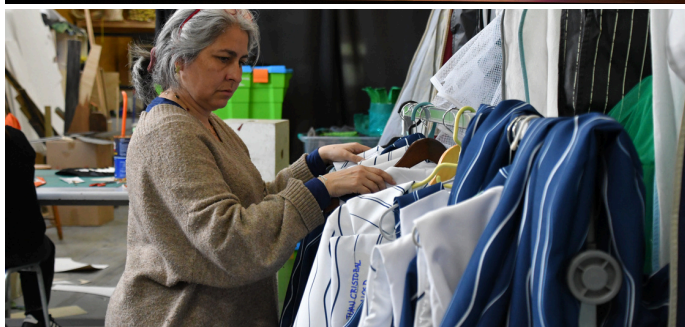
Este musical dirigido por Matías Jordán trata de una precuela sobre el Mago de Oz en la que se explica el origen de la Bruja mala del oeste, Elphaba y el Origen de la bruja buena, Glinda. Además de cómo sus prejuicios y los de su entorno pueden afectar el rumbo de su destino.

En esta columna quería hablar sobre mi opinión del musical a partir de mi experiencia. Al haberme ofrecido para ejercer el rol de Corchea durante las funciones del musical, tuve la oportunidad de ver todas y cada una de las funciones. En cada función fue muy impresionante poder ver todas las reacciones de los diferentes tipos de públicos de cada función.

En mi opinión este musical ha sido uno de los más divertidos y bien logrados, lograron hacer que el espectáculo se sintiera lleno de magia y fantasía, además de que lograron hacer que la gente conectara con los sentimientos de cada personaje.

El haber tenido la posibilidad de ver eso me hizo saber que el musical, gracias a los esfuerzos de todos los involucrados, logró entregar un momento memorable para cada espectador.

De lo que quizás más me llamó la atención fue ver lo colorido de los vestuarios y lo mágico que se veía gracias a la escenografía, estos elementos, sin duda, fueron los que crearon esa sensación de estar en un mundo lleno de magia, tal como es ese mundo. Además de que en cada día se vio una nueva mejora de parte de todos y eso hizo que ver la obra no fuera aburrido ya que habían nuevas cosas en las que fijarse.



Además de la escenografía y vestuarios no hay que olvidar a la compañía. Cada coreografía se veía tan bien lograda que también te daba un momento único, además de que las canciones fueron interpretadas de forma que lograron transmitir cada emoción haciendo que la gente que la escuchará conectara con los sentimientos que se debían transmitir en cada escena.

Cómo es usual Matias Jordan, Katherine Vargas y Bernardita Mathei, nunca decepcionan ya que, lograron que las actuaciones y canciones fueran mágicas y emocionantes. Constanza (Elphaba) y Montserrat (Glinda), se desenvolvieron perfectamente en sus papeles creando una experiencia, nuevamente, inolvidable con su voz y dotes escénicos, sin olvidar a Juan Luis Troncoso que interpretó a Fiero colaborando en crear la atmósfera de esta experiencia.

También fue agradable de ver a alumnos teniendo papeles más protagónicos como el caso de Amanda Patillo que interpretó a Nessarouse y a Florencio Lazo que interpretó a Bock, ya que, no es tan común ver a compañeros interpretar papeles protagónicos por lo que yo como estudiante fue más divertido de ver porque me sentí más cercana al conocerlos y saber que eran estudiantes como yo.

Para cerrar sólo me queda decir que gracias a cada rol: tramoyas, maquillistas, vestuario, escenografía y la compañía; el Musical Wicked fue una experiencia que será difícil de olvidar gracias al increíble resultado que lograron. Gracias también a los corcheas que apoyaron a que esta obra pudiera ser ejecutada sin percances ¡Espero con grandes ansías saber cuál será el musical para 2027! y que esta tradición se mantenga por muchos años.





Colegio Puerto Varas realiza su primer Public Speaking junto a la Universidad San Sebastián

POR ISIDORA GONZÁLEZ

Un encuentro que impulsó a los estudiantes a enfrentar el miedo a hablar en otro idioma y a desarrollar sus habilidades de comunicación.

El pasado jueves 13 de noviembre se realizó por primera vez en el Colegio Puerto Varas un evento dedicado a potenciar las habilidades de exposición en inglés de los estudiantes.

El Public Speaking, organizado en conjunto con la Universidad San Sebastián, buscó que los alumnos enfrentaran la ansiedad de hablar en público y se prepararan para un futuro lleno de exigencias, desarrollando también pensamiento crítico.

Como fue una actividad profesional, también tuvo carácter competitivo. El primer lugar lo obtuvo Catalina Molina, de tercero medio, quien en su presentación habló sobre la felicidad: qué es, qué la provoca y cómo saber si realmente la sentimos.



Catalina nos contó que su charla se inspiró en el filósofo Epicteto, destacando que la clave está en dejar de preocuparse por lo que no se puede controlar y evitar el estrés innecesario para vivir con mayor bienestar.

Al preguntarle cómo aprendió inglés mencionó que fue gracias al colegio que allí aprendió la mayoría pero que además se empezó a interesar por el inglés a medida que crecía incorporando el idioma a su día a día.

Por el otro lado el primer lugar de la generación de segundo medio se lo ganó Valentina Vargas, su tema fue la Inteligencia artificial y mezclar la opinión con la realidad para recalcar que la “Inteligencia artificial nos está robando poco a poco la humanidad”.



Conversamos con Valentina y nos contó que al ser ella una persona artística su charla se enfocó en las consecuencias que tiene la Inteligencia Artificial en el arte, mencionando que las pinturas o obras creadas por cualquier inteligencia artificial no son en verdad “arte” ya que no poseen humanidad, por lo que no tienen emociones ni intenciones, convirtiendo esa creación solamente en algo vacío y hueco.

Al igual que Catalina, Valentina aprendió el inglés en el colegio pero luego a medida que crecía le interesó y lo agregó sin darse cuenta a su vida con cosas simples como; leer en inglés, ver películas en este idioma, escuchar música, etc.

Este encuentro motivó a los estudiantes a dar lo mejor de sí, a atreverse pese al miedo a equivocarse y a hablar en otro idioma, convirtiéndose en un gran hito para sus vidas.

No sólo aprendieron a enfrentar la ansiedad de hablar en público, sino que también descubrieron que sus ideas pueden ser escuchadas y valoradas. Fue una experiencia única que, sin duda, marca un antes y un después: los impulsa a confiar en sus capacidades, a seguir desafiándose y a abrirse a nuevas oportunidades que los preparan para un futuro lleno de posibilidades.

Además, esta actividad refleja el trabajo sostenido que el Departamento de Inglés ha desarrollado durante años, fortaleciendo las habilidades comunicativas de los estudiantes y consolidando un sello que distingue al Colegio Puerto Varas.

Con iniciativas como esta, se proyecta continuar ampliando las oportunidades para que las próximas generaciones también puedan enfrentar nuevos desafíos y desenvolverse con seguridad en un mundo cada vez más global.





¿Cómo celebró el CPV el 18/09?

POR JOSEFA CAMPOS

Cada año, el colegio se suma a las celebraciones de Fiestas Patrias, una de las tradiciones más importantes de nuestro país, con actividades que resaltan la cultura y el folclore nacional.

En septiembre, en Chile se celebran las Fiestas Patrias, y en el colegio todos los cursos participaron con mucho entusiasmo. Esta fecha es muy importante para el país y por eso la comunidad escolar se reunió para compartir tradiciones, disfrutar de bailes, música, juegos y comida típica.

La celebración se realizó el viernes 12 de septiembre. Los cuartos medios fueron los encargados de preparar un rico curanto, una tradición que ya es parte del colegio y que cada año todos esperan con muchas ganas.

El área de Educación Física organizó los bailes folclóricos, donde participaron estudiantes desde tercero básico hasta tercero medio. Cada curso presentó bailes típicos de diferentes zonas del país, mostrando así la diversidad cultural de Chile. Las presentaciones se realizaron en la Fiesta de la Chilenidad, frente a estudiantes, profesores y familias invitadas.

Además, los terceros medios acompañaron los bailes con música folclórica en vivo. Ensayaron ocho canciones durante sus clases y trabajaron junto al coro del colegio. Gracias a esto, los estudiantes aprendieron que en Chile existen distintos ritmos y sonidos dependiendo de si la música es del norte, del centro o de la zona sur del país.

Durante la jornada, los cursos también realizaron convivencias con comida típica, como empanadas y sopaipillas. Junto con esto, hubo talleres donde los estudiantes pudieron jugar juegos tradicionales chilenos como el emboque, la rayuela y el trompo, los que fueron muy entretenidos para todos.





BOXEO



La historia no contada dentro del ring

POR IGNACIO ÁVALOS

El **boxeo** es visto como uno de los deportes más violentos, porque además de ser un deporte de contacto, una de las maneras más conocidas de cómo termina una pelea es por el famoso **K.O** (**Knockout**), en el cual el oponente es derribado y/o no puede seguir peleando.

Pero aún así, sabiendo esto ¿será solamente un deporte brutal y **nada más**? ¿podemos realmente juzgar a éste frenético deporte cuando ni la mitad de nosotros hemos pisado un cuadrilátero?

Para tener una mejor visión del tema, tuvimos la oportunidad de entrevistar a *Felipe Delgado*, *Clemente Mendoza* y *Benjamín Fuentes*, estudiantes del Colegio Puerto Varas y quienes fueron experimentados practicantes de este deporte, y en esta ocasión nos cuentan su opinión personal acerca del boxeo.



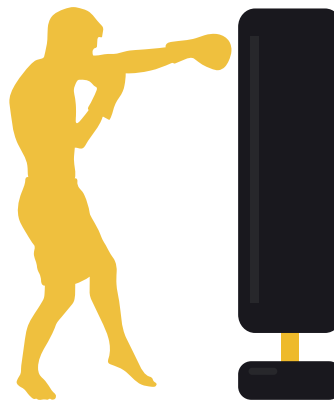
Clemente Mendoza (16 años) fue un destacado boxeador y empezó a boxear desde que “necesitaba un deporte que fuera más fuerte, empecé a boxear porque quería un deporte que me exigiera más”. Además, él nos asegura que “valió la pena practicar el deporte, pude construir mucha disciplina, pude acostumbrarme a una rutina, a tener que hacerlo y aprender sobre el deporte”.

Agregó además que “me gusto aprender de su historia, investigué sobre peleadores, investigué sobre peleas, sobre eventos y su origen. me di cuenta que ahora tiene toda una historia, tiene un gran universo que es interesante analizar”

Clemente también nos cuenta que este deporte es una oportunidad para aprender. “te permite conocer gente buena onda y la habilidad de adaptarse, disciplina y sobre todo la **autosuperación**.”

“Mucha gente violenta” “gente pesada” son estereotipos que le colocan a la gente que boxea, pero sorprendentemente “el boxeo tiene una de las comunidades más sanas porque generalmente los boxeadores tienen claro de no hacer daño innecesario y saben lo que podrían provocar de lo contrario” Expresó Clemente **confiado**.

“En la televisión generalmente lo hacen ver más como propaganda, lo hacen ver como una pelea brutal, pero en verdad es muy unido y la mayoría te trata bien” asegura.



Felipe Delgado (16 años) al igual que Clemente Mendoza nos dió la oportunidad de conocer y acercarnos un poco a lo que significa pelear en un cuadrilátero, y sus experiencias personales. “Me llamó la atención, además que iba a clases municipales y aprovechaba que eran gratis” Menciona Felipe.

Felipe recalcó además que en el boxeador son imprescindibles valores como la **valentía**, porque “es difícil subir al ring, sabiendo que todo un público te está viendo y que te puede ir mal”, y la disciplina “porque es un deporte duro y hay que ser constante”

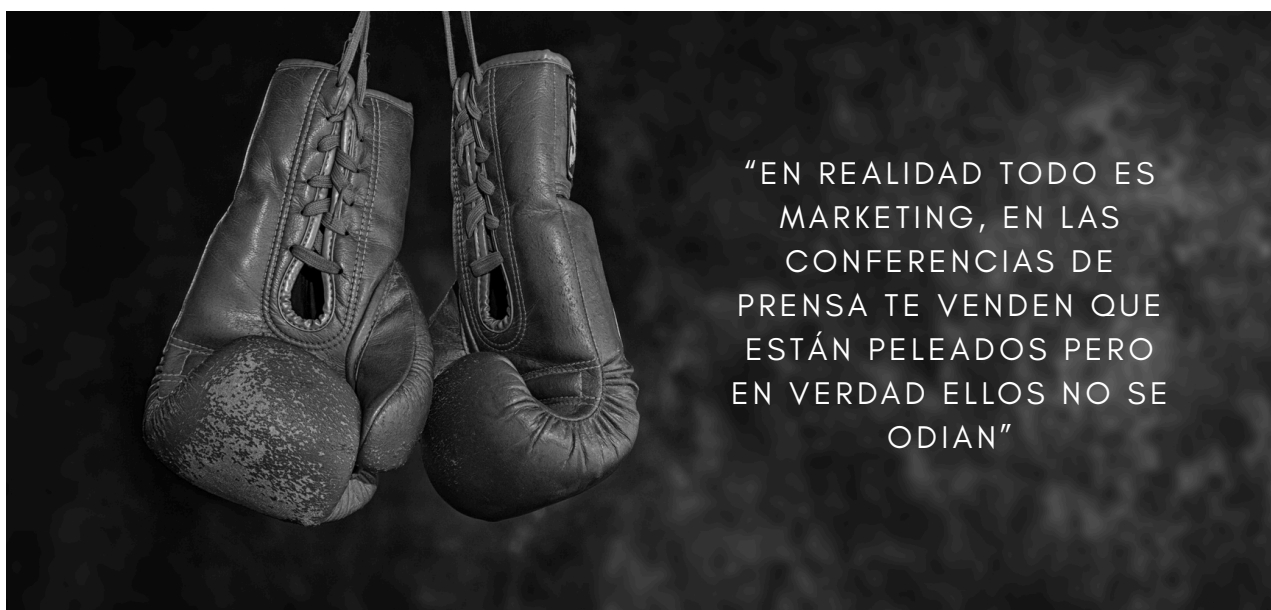


Benjamín (16 años) comenzó su recorrido en el boxeo en la pandemia . “Elegir un deporte era muy complicado ya que estábamos encerrados en la casa, así que con mi hermano y mi papá decidimos contratar a una persona que venga a la casa a enseñarnos boxeo”.

Agrega además que quería aprender **jiu-jitsu**, mostrando su inclinación a los deportes de contacto. Por lo mismo, recalca que a diferencia de otros deportes “dependo de mí mismo nomás ya no dependo de otra persona para ganar, eres tú y el rival”.

Al preguntarle si es un deporte violento y brutal como muchos piensan respondió que “En realidad todo es **marketing**, en las conferencias de prensa te venden que están peleados Pero en verdad ellos no se odian”.

Por último, nos cuenta que lo que más valora Benja del boxeo, es que te da más seguridad. “Si de repente te toca pelear, sabes que te puedes defender” aseguró.

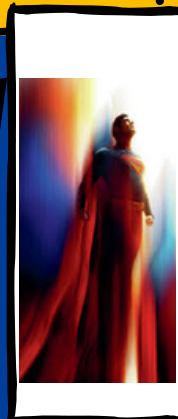


“EN REALIDAD TODO ES
MARKETING, EN LAS
CONFERENCIAS DE
PRENSA TE VENDEN QUE
ESTÁN PELEADOS PERO
EN VERDAD ELLOS NO SE
ODIAN”

UNIVERSO NUEVO, VISIÓN NUEVA, SUPERMAN NUEVO

SUPERMAN

UNA CRÍTICA POR CRISTOBAL BUENO 2025



**¡INCLUYENDO NUEVOS
PERSONAJES!**

**+METAMORPHO
+MR TERRIFIC
+THE ENGINEER**

**Y UN SUPERMAN
MÁS HUMANO**

**LA MÚSICA, LOS
PERSONAJES, INCREÍBLES**



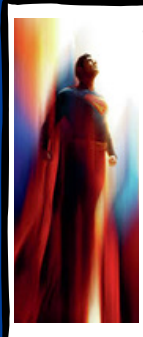
**EFFECTOS QUE DEJAN
ALGO QUE DESEAR**

**"SOY TAN HUMANO COMO
CUALQUIERA"**

EL COMIENZO DEL REBOOT DE DC DIRIGIDO POR JAMES GUNN

SUPERMAN

2025



SUPERMAN 2025 ES UN COMIENZO FRESCO PARA TODO EL UNIVERSO CINEMATOGRAFICO DE DC, NUEVOS ACTORES DIRIGIDOS POR UN NUEVO DIRECTOR PARA LLEVAR A CABO UNA NUEVA VISIÓN EN UNA NUEVA PELÍCULA

HIGHLIGHTS

LA MÚSICA Y LOS PERSONAJES.

LOWLIGHTS

EFFECTOS QUE DEJAN ALGO QUE DESEAR.

UNA NUEVA VISIÓN DE DC QUE SE HACE NOTAR, APENAS COMIENZA LA PELÍCULA, DEJA CLARO QUE SUPERMAN NO ES UN DIOS QUE ESTÁ POR ENCIMA DE TODO Y QUE AUNQUE ÉL ES EL HÉROE MÁS FUERTE DEL MUNDO, SIGUE SIENDO VULNERABLE E IMPERFECTO.

ZACK SNYDER (EL ANTERIOR DIRECTOR PRINCIPAL DE DC) SIEMPRE MOSTRÓ A SUPERMAN COMO UN DIOS PRIMERO Y UN HOMBRE DESPUÉS.

GUNN, EN CAMBIO, MUESTRA SU LADO MÁS HUMANO Y QUE A PESAR DE TENER PODERES SIGUE SIENDO UNA PERSONA.

7.5/10

un comienzo muy fuerte para este nuevo universo





Odio los musicales y La La Land es uno

POR PEDRO FERRER

Damer Chazelle sorprendió al mundo con “La La Land” un musical que retoma la antigua estética de los clásicos del mundo de Hollywood.

Esta película narra un romance entre artistas soñadores: Mía y Seba, protagonizada por Emma Stone y Ryan Gosling. Con su encanto visual esconde una trama donde el éxito parece más importante que el amor o la felicidad se centra básicamente un tema principal: “La tensión entre el amor y los sueños personales”

La película no sólo arrasó, sino que destrozó los Oscars del 2016. Pero, ¿Por qué causó tanto impacto? ¿Qué fue lo que la llevó a ser tan recordada y debatida? Pues, de aquí se desprenden muchas razones.

Habla de la vida artística y de lo mucho que esta demanda (perseverancia, sacrificios e incluso, y muchas veces, soledad). Por ejemplo, Seba, el protagonista, muestra cómo perseguir una vocación puede significar perder otras cosas valiosas, como el amor o la estabilidad emocional.

Cuenta con una banda sonora muy destacable, me gustaría mencionar, una de sus más famosas canciones “City of stars”; no solo por lo buena que es, sino por la importancia que esta tiene dentro de la película. Ya que por así decirlo de una forma muy cursi “marca el corazón emocional de la película”.





La actuación de Ryan Gosling me pareció parca e inexpresiva, perfecta, ideal para el personaje. Emma Stone, ganó un premio Oscar por esta actuación, entre otros premios no menores, ¿Merecidos? Sí, generaba grandes transiciones emocionales complicadas de lograr, sumado a su buen canto, el cual era esencial para su interpretación.

Buena dinámica entre Ryan y Emma, punto central del éxito de la película a mi punto de vista.

Escenografía y composición visual memorable.
10/10

Pero no es perfecta:

- La profundización de los personajes es débil
- Mal ritmo
- Falta de diversidad en el jazz

Fuera de eso, los errores son menores

Me gustaría cerrar, pero no sin antes mencionar el impredecible e impactante final que tuvo esta película, ya que sin este, mi calificación no hubiera llegado al 8 sino al 6. Un final que solo puede ser descrito como increíble y terrorífico, razón por la cual odié esta película. Ya que como les dije al comienzo, odio los musicales. Y aparentemente, La La Land es uno.



“A VECES HAY QUE SACRIFICAR PARTE DE TÍ
MISMO PARA CUMPLIR TUS SUEÑOS”

Cachos: cada dado cuenta, cada palabra engaña

POR IAN VYHMEISTER

El cacho es un juego donde hay mucha diversión y no pasarás nada de aburrimiento, la sensación de tratar de adivinar la cantidad de dados que hay en el juego y que el otro piense otra cosa es un juego que lo puede con todo porque cada uno puede opinar y compartir sus propios pensamientos y opiniones.

El cacho, también conocido como dudo, es un juego de dados donde el objetivo principal es adivinar la cantidad de dados con una pinta específica que hay en la mesa, incluyendo los propios y el de los demás jugadores, sin ver los dados de los demás. Se juega con cinco dados y un vaso por jugador.



SU ORIGEN

El origen del juego de mesa "Cachos", también conocido como "Dudo" o "Mentiroso", es incierto, pero se cree que deriva de juegos europeos de dados relacionados con el póker. Una teoría sitúa su origen en Potosí, (Bolivia), donde se popularizó en Cochabamba y desde allí se extendió por América Latina.

¿Qué piensa la comunidad CPV?

Amparo, María Gracia, Catalina y la miss Fran comparten sus visiones sobre cómo los cachos son un pasatiempo divertido y competitivo que forma parte de la vida escolar.

Ian: ¿Cómo aprendiste a jugar cachos?

Amparo: Aprendí a jugar cachos con mis tíos y mis papás.

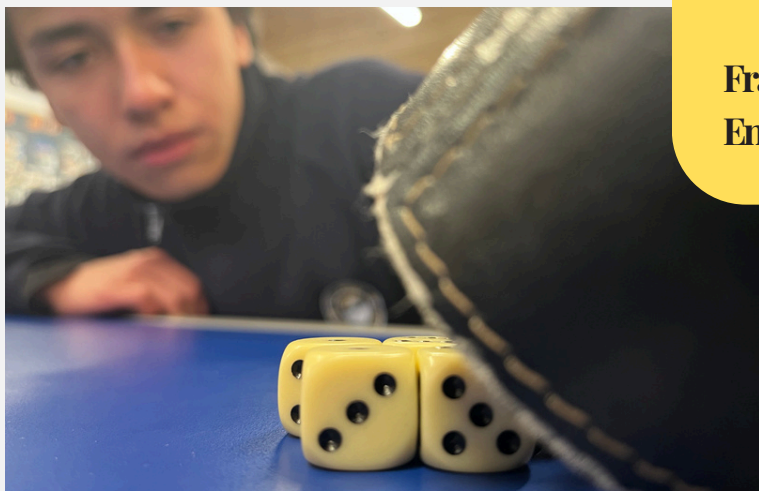
Catalina y Gracia: nosotras aprendimos a jugar con la miss Fran.

Ian: ¿Crees que el juego está perdiendo popularidad?

Amparo: Depende, aquí en Puerto Varas sí, porque ya todos saben jugarlo, pero en otros países siento que está ganando popularidad porque aún ni lo conocen.

Los cachos invitan a distintos niños y niñas a asistir a la biblioteca, por lo general en los recreos, e invitan a compartir con grupos diversos de personas, a reírse y competir de una manera sana y a disfrutar en este espacio de encuentro.

Francisca Hernández
Encargada Biblioteca



Estoicismo en las redes sociales: ¿Es verdadera filosofía?

POR FLORENCIO LAZO



Con la llegada del internet, llegaron también grandes cambios a nuestra sociedad. Me refiero a nuestra manera de comunicarnos, de promocionar, de trabajar, e incluso expresar nuestras opiniones y estilo de vida. Para esto último se diseñó una herramienta con la que todos los lectores son familiares: las Redes sociales.

Al mismo tiempo, la lectura y la filosofía empezaron a perder valor: Libros enteros son resumidos en videos de 5 minutos, y posturas políticas llevadas a una tabla comparativa. Intrínsecamente, no hay nada malo. El problema surge cuando el tema que abordan es tan complejo, que un video de 5 minutos no alcanza a tratar los puntos importantes, dejando a la gente con información incompleta.

Esto es lo que le pasó al estoicismo.

Hoy en día, es tendencia que influencers como Joseph Martin o Grant Cardone vendan el mensaje del éxito a partir de mentalidades “estóicas”. Sin embargo, la base de estas filosofías se aleja mucho del mensaje inicial, llevando a exagerar o incluso inventar sus propias conclusiones sobre el éxito, la vida o la manera de relacionarse.



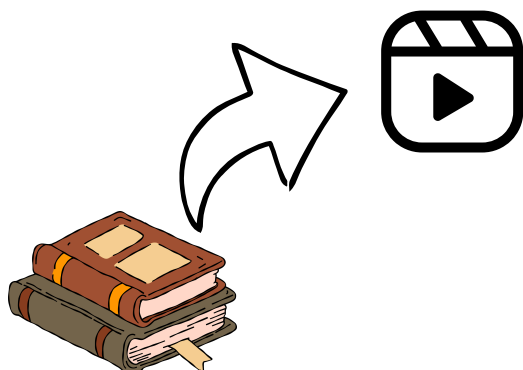
Grant Cardone, conocido gurú de ventas. Basa su mentalidad en el éxito a toda costa, frecuentemente minimizando los problemas mentales que pueden surgir a partir de su mentalidad.

“El éxito es tu deber, obligación y responsabilidad”.



Joseph Martin, nominado al hombre más tóxico del mundo, y tiene una masterclass. Su contenido se basa en la seducción a partir del estoicismo (o eso dice él). Su mentalidad es que los hombres deben ser machos alfa, y su valor se basa en cuantas mujeres hay detrás de ellos.

No pienso poner frases de este influencer.



Pero, ¿qué predicán estos INFLUENCER\$?

YouTube^{CL}

estoicismo

X

Q

+ Crear


Inicio

Shorts

Suscripciones

Tú

Lo último de Valor Estoico



El éxito como una obsesión individualista y materialista, disfrazado de mentalidad.

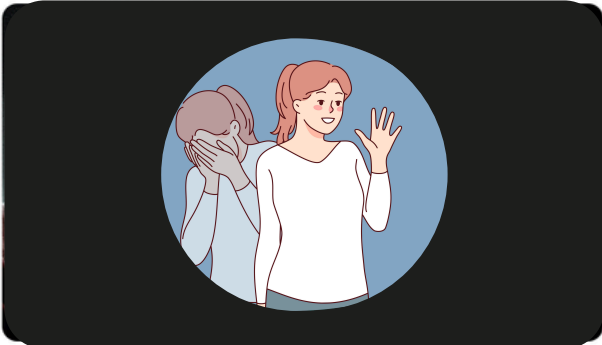
430 visualizaciones hace 2 horas

Valor Estoico

CUANDO DEJAS DE PERSEGUIRLO, TODO EMPIEZA A SUCEDER | ESTOICISMO

#filosofiaestoica #estoico #estoicismo ...

Nuevo



Despersonalización de las emociones, disfrazado de control


430 visualizaciones hace 2 horas

Valor Estoico

CUANDO DEJAS DE PERSEGUIRLO, TODO EMPIEZA A SUCEDER | ESTOICISMO

#filosofiaestoica #estoico #estoicismo ...

Nuevo



Enfoque superficial en la disciplina personal


430 visualizaciones hace 2 horas

Valor Estoico

CUANDO DEJAS DE PERSEGUIRLO, TODO EMPIEZA A SUCEDER | ESTOICISMO

#filosofiaestoica #estoico #estoicismo ...

Nuevo



Negación de las dificultades humanas, disfrazado de esfuerzo

430 visualizaciones hace 2 horas

Valor Estoico

CUANDO DEJAS DE PERSEGUIRLO, TODO EMPIEZA A SUCEDER | ESTOICISMO

#filosofiaestoica #estoico #estoicismo ...

Nuevo

Ahora, contrastémoslo con lo que dice EL ESTOICISMO



Controla lo que puedes controlar, acepta lo que no puedes

Uno no puede controlarlo todo en la vida. Hay cosas que escapan de nuestro control. Los estoicos saben la diferencia, por lo que se concentran en lo que pueden controlar, y aceptan lo que no pueden.

“No puedo cambiar lo que pasa, pero sí puedo controlar cómo me afecta”

La virtud es el único bien verdadero

La virtud (Disposición de la persona para obrar de acuerdo con determinados proyectos ideales como el bien, la verdad, la justicia y la belleza) es el valor más venerado por los estoicos. Solo depende de tu voluntad, y no de factores externos. Es el único valor que te ofrece verdadera felicidad.

Control de tus emociones

La filosofía estoica te enseña que no hay que reprimir tus emociones, sino saber diferenciar entre lo que es una emoción racional y un impulso irracional que nubla tu juicio. Los impulsos como la envidia o la frustración no nacen de ningún pensamiento racional, y te impulsan a actuar de forma perjudicial. Una vez que aceptas que ciertas cosas que te alteran escapan de tu control, la emoción negativa pierde efecto.

Reflexión diaria

El estoicismo no es solo teoría, sino una forma de vida que se cultiva con práctica constante. Los estoicos entrenan su mente de manera diaria para aceptar la adversidad de la mejor manera posible. Algunos de los ejercicios son pensar en posibles dificultades que puedan surgir durante el día (reconoce que no las puedes controlar) y meditar sobre el día (lo que hiciste bien o lo que puedes mejorar) sin culparte por lo malo. Ejercita tu mente para ser más tolerante a la adversidad.

El estoicismo en redes sociales no sigue totalmente las bases fundamentales de esta corriente filosófica y está dirigido principalmente a adolescentes con bajo autoestima o problemas personales, una problemática que en estos últimos años ha estado creciendo y ahora mismo está en niveles realmente preocupantes, para poder vender productos o cursos que no los ayudarán realmente, una táctica deplorable basada en una filosofía virtuosa.





VOCES CPV

TU VOZ, NUESTRA HISTORIA

