

Electivo de periodismo III



**Reflejo de lo que pensamos,
creamos y vivimos**

INDICE

**Lollapalooza Chile 2026: Tres días de música,
emociones y grandes artistas en
santiagopalooza (6-7) -**

6

**30 AÑOS CPV: Formando personas con sentido
(8-9) -**

**CAMINATA NANSEN: Donde el bosque se
vuelve espejo (10-11) -**

8

**Fotogramas rotos | Análisis y crítica
cinematográfica (12-13) -**

12

**Curso es expulsado del futsal tras incidente
con petardos que remueve la convivencia
escolar (14-15) -**

14



CULTURA



VIDA CPV



CRÍTICAS



DEPORTE

EDITORIAL

¡Bienvenidos a la primera edición de Ecos CPV!

Hay cosas que no aparecen en el programa, son tan grandes que no entran en una rúbrica, y sin embargo son las que más se recuerdan.

Esta revista es una de esas cosas. Cuando comenzamos el electivo de periodismo a inicios de año, lo hicimos con una pregunta sencilla: ¿qué vale la pena contar? No teníamos respuesta inmediata. Tuvimos debates, ideas descartadas, titulares que se reescribieron tres veces, notas que costó terminar y otras que fluyeron solas. Tuvimos también reuniones caóticas, risas, momentos de frustración genuina y, de a poco, algo que fue tomando forma.

Lo que tienen en sus manos no es un trabajo de clases. Es algo más. Para llegar hasta aquí, recreamos una redacción de prensa de verdad. Cada uno tomó un rol, asumió una responsabilidad y respondió por ella. Escribieron, editaron, discutieron titulares y **Blanca** planeó con una creatividad infinita el diseño página por página. Fue un esfuerzo colectivo en el sentido más real de la palabra.

Y el resultado habla por sí solo. Como dice nuestra propia portada, Ecos CPV busca ser un "reflejo de lo que pensamos, creamos y vivimos", y en estas páginas eso se siente.

Se siente en **Trini**, que se sumergió en los 30 años de historia del colegio con una dedicación y una sensibilidad que pocas veces se ven. En **Isi**, que nos trajo la música y la euforia del Lollapalooza 2026 como si hubiéramos estado ahí. En **Felipe**, que nos toma de la mano y nos invita a vivir, paso a paso, la experiencia de la Caminata Nansen con una escritura que se siente tan viva como el bosque que describe. En **Benja**, que con rigor nos contó los pormenores de esa final de Futsal que nos dejó —a todos— tremendos aprendizajes. Y en **Pepo**, que como siempre llega con sus recomendaciones con ese estilo tan propio, esa voz tan original que es imposible no reconocer.

Los felicito por atreverse a tener una voz, por animarse a opinar y por descubrir en la escritura una herramienta poderosa para llevar sus ideas al mundo. Eso es lo que más me llevo de este proceso. Ecos CPV nace así: como el eco de lo que esta comunidad vive, piensa y siente. Espero que resuene.

Miss Vale Barlow



LOLLAPALOOZA CHILE 2026

Tres días de

música, emociones y grandes artistas en Santiago

lollapalooza

Este año se celebró la versión número 14 del festival Lollapalooza en Santiago trayendo como principales artistas a: Sabrina Carpenter, Tyler The Creator, Chappell Roan, Deftones, Lorde y Skrillex.

El pasado mes de marzo desde el viernes 13 hasta el domingo 15 se celebró el festival Lollapalooza en Parque O'Higgins. El evento volvió a Santiago Centro luego de haber estado instalado en el Parque Bicentenario de Cerrillos debido a la pandemia. Este año el festival trajo una gran variedad de artistas con distintos estilos, destacando Sabrina Carpenter, Tyler The Creator, Chappell Roan, Deftones, Lorde y Skrillex. Y como es común, este evento se vio desbordado de gente con ansias de sumergirse en esta travesía musical, para ver a sus artistas favoritos y descubrir nuevos talentos.

Gracias a las preparaciones hechas por los organizadores el lugar contaba con múltiples lugares para descansar y resguardarse del sol. Además de contar con puntos de hidratación gratuitos y varios puestos de comida. Sin olvidar la pulsera para poder comprar dentro del parque, que podía ser recargada online o presencial. Gracias a estos dos métodos no se hicieron grandes filas para poder recargarlas como otros años. Todo esto en conjunto, logró que cada día la gente pudiera enfocarse plenamente en disfrutar lo que ofrecía este festival.

Conversé con tres estudiantes que tuvieron la suerte de ir a esta nueva versión del festival y nos compartieron sus impresiones:

Primero tenemos a Sebastián Adler de IV medio que nos contó: "El Lollapalooza 2026 me gustó. Me gustaron mucho los artistas que se presentaron, incluso los que no conocía, porque la música en vivo generalmente es buena. Así que recomiendo que aunque no conozcas a un artista date la oportunidad de escucharlo".

Después tenemos a Catalina Guesalaga de III medio que menciona: "El Lollapalooza me encantó. Fue una experiencia única, además de que te hace vivir emociones que rara vez sientes en tu día a día. La elección de los músicos fue increíble. Pero personalmente el cantante que más destacó fue Tyler the Creator debido a su humor y personalidad, además de sus maravillosas canciones".



Instagram: lollapaloozacl

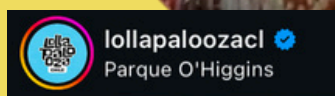
Por último está Domingo Barlow de II medio que dice: **“Fui el sábado por primera vez al Lollapalooza a principalmente ver a Tyler the Creator además de otros. Pero lo que más me gustó -además de los artistas que vinieron- fue poder aprender sobre nuevas canciones o artistas”**

Lollapalooza 2027 ya está en marcha. Va a ser en el Parque O'higgins los días 12, 13, y 14 de marzo. Ya hay entradas tipo early bird, que significa, que tienen un precio significativamente más reducido al no saberse aún qué artistas participarán.

Hay tres tipos de entradas para todos los días: está el pase general que tiene el valor de \$168.000, el pase Lolla Lounge con un precio de \$507.000 y por último el Lolla Platinum con un valor de \$860.200. Los tipos de entrada tienen distintos beneficios, aumentando así el precio.

Si se animan a ir les dejamos los siguientes consejos: Como es durante una época en la que en Santiago sigue haciendo calor, se recomienda llevar botella de agua (ya que se pueden rellenar), jockey, lentes, ropa fresca, además puede ser útil un abanico o algo similar. Se recomienda llegar antes debido a las filas y tener la pulsera antes del festival. También llevar zapatos cómodos, ya que se camina mucho en el Lollapalooza. El Lollapalooza es un evento para sumergirte en el amplio mundo de la música y disfrutarla así que ¡esperamos que puedan disfrutarlo!

Por: Isidora González Guerrero



30

AÑOS CPV:
**Formando personas
con sentido**

A fines de los años 80 llegan al Sur de Chile varias familias buscando una mejor calidad de vida, una ciudad acogedora y un nuevo entorno para formar familia.

En esa época en Puerto Varas no habían cupos en los colegios existentes, por lo que la solución fue tan simple como audaz. En 1995 constituyeron la Sociedad Gestora Colegio Puerto Varas, compuesta por 10 socios gestores que decidieron aportar recursos y tiempo de forma gratuita y con vocación para el desarrollo de este colegio.

Ana María Cox, ex directora del Ciclo Nansen y parte del grupo de gestores, recuerda que los primeros años estuvieron marcados por un fuerte espíritu comunitario. Comenta que todo se construyó con esfuerzo y cercanía, desde habilitar espacios para preparar profesores hasta forrar libros a mano. **“Era un proyecto muy familiar, hecho con cariño y casi sin recursos”, describe.**

En esa época, ninguno de ellos imaginaba lo que este colegio llegaría a ser. Pero sí tenían una convicción profunda, tal como lo dijo en su discurso el actual líder del directorio del colegio, Ezequías Alliende: **“Educar es una de las tareas más nobles y trascendentes que una comunidad puede asumir.”**

Ana María recuerda que el colegio comenzó en 1996 con un total de 96 alumnos, desde kínder hasta cuarto básico y un equipo de 12 profesores. Explica que en ese entonces era un curso por nivel y espacios limitados. Con el paso de los meses el colegio fue creciendo e incorporando nuevos cursos, lo que marcó el inicio de su desarrollo y expansión.

El año 2006 elaboraron el Proyecto Educativo Institucional del colegio, y es ahí donde expresaron con claridad lo que era y el tipo de personas que querían formar, Ezequías lo cuenta con la misma convicción que lo definió en esa época y el lema se mantiene hasta el día de hoy: **“Hombres y mujeres libres, íntegros, autónomos y con un profundo sentido cristiano de la vida, capaces de pensar por sí mismos y de poner sus talentos al servicio de los demás”.**



El actual director del colegio, Cristóbal García, señala que el proyecto sigue con más fuerza que nunca, sólido y un equipo más fortalecido. Esto debido a los diferentes cambios que se ha tenido que implementar, como nuevas leyes, la inclusión, etc. Relata que este colegio se distingue al no limitarse a la sala de clases, sino que se vive día a día, en diversas instancias como el deporte, área pastoral, musicales y actividades tradicionales como Caguach, Caminata Nansen, Cascada, entre otras, con un proceso formativo claro.



Un proyecto basado en la mejora continua y la búsqueda de la excelencia. Reflejado especialmente en los ex-alumnos, quienes egresan con un sello distinto, el compromiso con la sociedad, la entrega dando lo mejor de sí mismos y la disposición al servicio.

Ana María comparte esta visión; **“el colegio ha buscado siempre una formación integral, donde la excelencia no sea solo al resultado académico, sino que también se considere el desarrollo humano y el aporte a la sociedad. Este enfoque se refleja en sus ex-alumnos, muchos de los cuales han asumido roles de liderazgo y servicio.”**



Ana María destaca que desde sus inicios se ha promovido una relación cercana entre profesores y alumnos, más que una relación jerárquica, se ha promovido un vínculo basado en el respeto, el conocimiento personal y la preocupación genuina por cada estudiante. **“Detrás de cada alumno hay una persona, con su historia, sus dificultades y sus talentos”, destaca.**

Así mismo, Cristóbal relata su visión del colegio como apoderado y director. Desde su experiencia como apoderado, destaca la cercanía de la comunidad educativa. Le llama la atención el vínculo que se genera entre estudiantes y profesores, que no solo se saben sus nombres sino también sus realidades, el interés por sus familias y entorno. Como director hoy reafirma esta percepción, valorando el ambiente laboral, la calidad humana y la capacidad de diálogo del colegio. Destaca el respeto que hay hacia los adultos, que aún así hay que seguir fomentando, siendo este un ámbito fundamental actualmente.



Andrea Infante, ex-alumna del Colegio Puerto Varas y hoy apoderada y profesora de este, relata; **“El colegio ha cambiado mucho porque evidentemente hay una diferencia entre ser un curso por generación, que iba creciendo con los años, a 2 o 3 cursos por generación que son hoy. Pero hay cosas que se mantienen, el amor a Dios, la solidaridad, los profesores cercanos y las mil actividades que se hacen como familia”.**

Por último, Andrea Infante, nos expresa su gratitud hacia el colegio; **“Estoy agradecida de haberme sentido vista, de haber podido tener varias oportunidades donde sentirme destacada o buena: Escritura, lectura, teatro, deportes, presentaciones a los papás. El festival de teatro fue mi salvación en los años más duros que tuve, donde me molestaban y yo me sentía menos. Sin embargo, era la protagonista y me ganaba los papeles. Recuerdo a esos profesores cercanos que no me dejaban rendirme. La miss de matemática que me obligaba a trabajar aunque yo decía que no podía y que no había nacido para eso. La miss de educación física que me felicitaba hasta por el milímetro más que lograba en los estiramientos, etc”.**

Este año se cumplen 30 años desde la fundación. Cristóbal nos cuenta el lema que nos acompaña este año; **“30 años formando personas con sentido”**, representando una identidad que se ha construido a lo largo del tiempo. Una identidad que hoy cuenta con 1.140 estudiantes, 605 familias que confían en este proyecto. Desde el 2003 han egresado generaciones que suman 915 exalumnos, y casi 200 trabajadores, entre profesores, auxiliares y administrativos.

¡Los invitamos a informarse acerca de las diferentes actividades que tendremos para celebrar estos 30 años de manera diferente!

Por: Trinidad Yáñez

Al inicio de la caminata, las altas expectativas produjeron una fuerte emoción.

El ambiente era muy alegre en el bus hacia el lago todos los santos, el viaje se sentía eterno, pero se notaba una ligera tensión y nerviosismo.

Al subir a la barcaza, habían sentimientos muy diversos, emoción, miedo, impaciencia y para pasar el tiempo se formó un lindo ambiente, todos conversaban entre todos.

Al llegar al inicio del trekking, los profesores nos dieron consejos útiles y tips con la intención de ayudarnos en nuestra jornada. Y luego, nos dejaron partir. Durante los primeros metros del trekking diversas sensaciones comenzaron a aflorar, el miedo a no poder terminar la caminata, que nos pase algo o no lograr aprovechar este hito. Pero gracias a la buena

gestión de los profesores, todos logramos disfrutar, a pesar de algunos momentos difíciles o emotivos.

Luego de un tiempo, logramos llegar al primer campamento, en el cual descansamos, nos bañamos en un río y cocinamos. Al caer la noche, nos juntamos en un círculo para cantar y reflexionar, para por último ir a dormir.

En esas pocas horas que estuvimos ahí, algunos de nuestros compañeros fueron víctimas de la duda, pensaban en el día siguiente y dudaban, se cuestionaban si serían capaces de terminar, pero, gracias al apoyo moral de los compañeros, todos lograron juntar fuerzas para el día siguiente.

Al comenzar el segundo día, nos tocó cocinar nuestros desayunos, fue muy lindo ver cómo todos compartían y colaboraban con todos. El ambiente que se formó era muy alegre, se sentía un profundo sentimiento de comunidad.

Un par de horas después de partir, nos enfrentamos a una gran subida, con mucho barro. Algunos la lograron pasar sin mayor complicación, otros, tardaron varias horas, pero todos lo lograron.

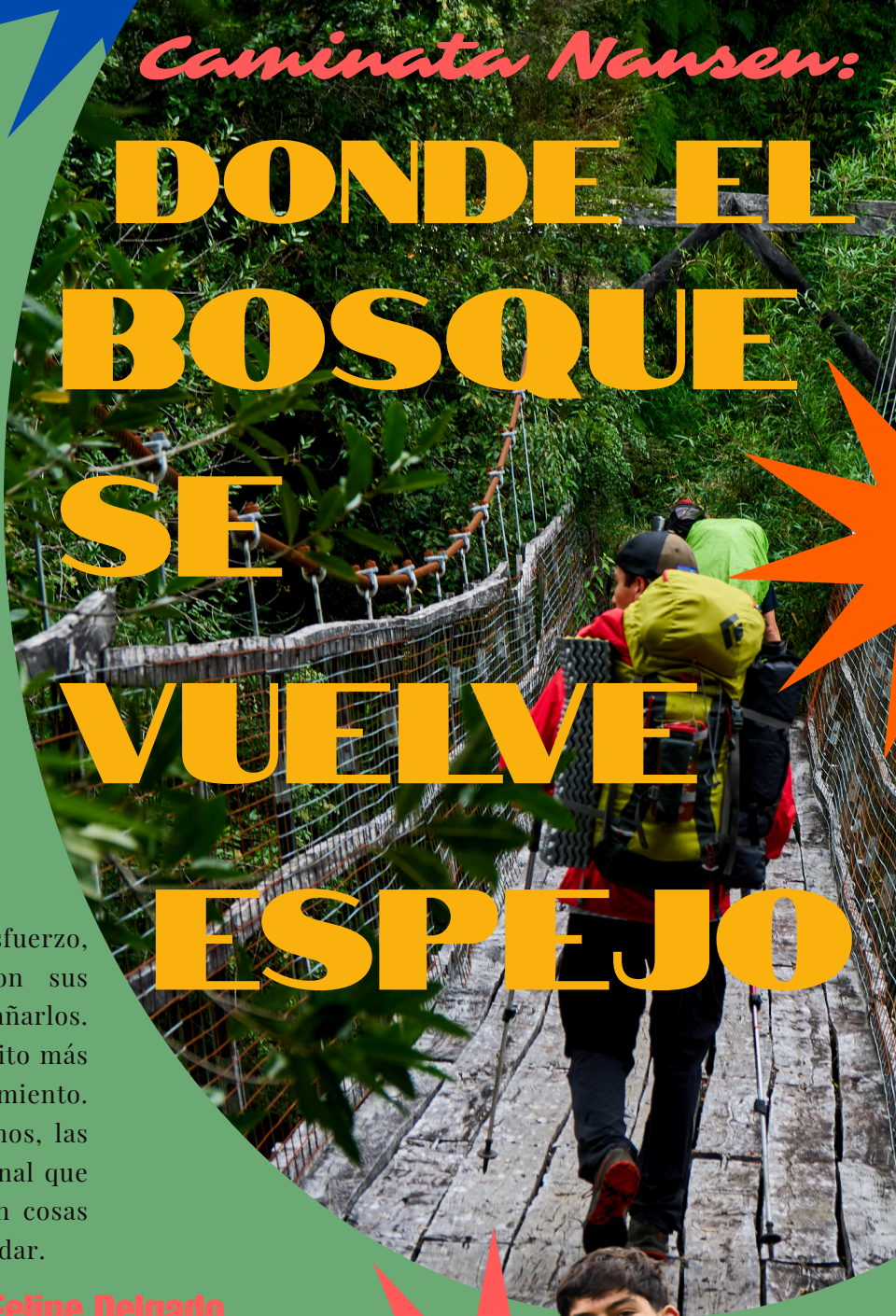


En la cima del cerro, tuvimos un tiempo para descansar antes de volver a partir, con destino a la Laguna Los Quetros, lugar en el que paramos para almorzar, descansar y limpiarnos. En el poco tiempo que pasamos ahí, la mayoría nos bañamos en las aguas de la laguna, cocinamos en grupo nuestros almuerzos y hablamos sobre nuestras experiencias, sobre lo poco que quedaba de caminata y luego partir hacia nuestro destino final, el Lago Rupanco.



Caminata Nansen:

DONDE EL BOSQUE SE VUELVE ESPEJO



Las últimas horas de caminata fueron distintas a las otras, durante toda la caminata estuvimos rodeados por un frondoso bosque, pero al final eran unas praderas plagadas de animales, con vistas al lago, algo muy esperanzador.

Luego de tanto tiempo caminando, llegar al lago se sentía increíble. Saber que lo conseguiste, que a pesar de todas las dificultades lograste terminar, era una sensación muy gratificante.

Esa tarde, la mayoría descansamos, comimos y conversamos. Para luego, ir a una reflexión en la noche en la cual más de uno derramó una lágrima.

Luego de esta hermosa jornada que recorrimos como generación, es muy difícil irse sin sentir algo. Muchos sintieron dolor, cansancio, miedo. Pero aun así tuvieron la valentía de seguir avanzando.

Y aunque para algunos no significó mucho esfuerzo, tuvieron la capacidad de empatizar con sus compañeros, apoyarlos, ayudarlos y acompañarlos. La caminata Nansen es, sin lugar a duda, el hito más hermoso del colegio. A pesar de todo el sufrimiento. Los vínculos, experiencias, lazos que formamos, las reflexiones que hicimos y el encuentro personal que te produce el caminar por 26 kilómetros son cosas que ninguno de los presentes jamás podrá olvidar.

Por: Felipe Delgado



Generación 2027

Fotos por @asiade_shots



ANÁLISIS Y CRÍTICA CINEMATOGRAFICA

MIDNIGHT COWBOY: soledad, ilusión y supervivencia

+16™

“Porque, a veces, lo más difícil no es fracasar... sino aceptar, que nunca tuviste una oportunidad real”



Hay películas que eventualmente envejecen... y otras que se vuelven más incómodas con el tiempo. *Midnight Cowboy* pertenece claramente al segundo grupo (en una buena manera).

Dirigida por John Schlesinger y protagonizada por Jon Voight y Dustin Hoffman. Incómoda, cruda y ambigua en su totalidad. La historia se centra en el joven Joe Buck, conocido por su ingenuidad y su atractivo, quien decide emprender viaje a Nueva York, convencido de que podrá ganarse la vida como gigoló.

Sin embargo, rápidamente se enfrenta a una ciudad hostil y cruda, que no responde a sus expectativas. En medio de su miserable realidad, conoce a Ratso Rizzo —un personaje muy memorable por cierto y como dato curioso, de mis favoritos en toda la ficción— un estafador enfermo y marginal, con quien, a pesar de sus cuestionables métodos, establece una relación inesperada basada principalmente en la necesidad, supervivencia y más adelante, en la compañía.

Uno de los aspectos más destacables de esta película —uno de los muchos, en realidad— es su “rica” dinámica entre los dos protagonistas, quienes son dos personajes totalmente distintos, me atrevería a decir que opuestos y que es precisamente por eso — por su diferencia— que su relación resulta ser tan interesante.

Su vínculo no es idealizado, su vínculo es áspero, frío y al mismo tiempo, profundamente humano.

La película toca temas como la soledad como adulto, la identidad, el engaño, el resultado de malas decisiones y la pobreza o miseria.

Cuenta también con un guión atípico, sumándole a que la historia no es lineal, lo que la hace más ágil. Con una actuación que dominó los Globos de Oro, un director con una trayectoria muy notable. Una estética visualmente sucia, caótica, con una Nueva York que se siente viva, e indiferente, también, un excelente uso del silencio. Y una simbología final... algo curiosa... Pero también confusa.

Pero nada es perfecto, en especial su ritmo, que, si bien no llega a ser un gran problema, puede llegar a ser algo tedioso, sobre todo si tienes la capacidad de atención de una nuez, como yo. Retomando un punto anterior, su simbología no llega a ser de las mejores, esto debido a su exceso de ambigüedad, que, termina siendo excesivamente confusa —quizás pesado para algunos— y la verdad no llega a ningún destino claro.

Midnight Cowboy no es una película sobre prostitución. Es una película sobre dos personas atrapadas en un sistema donde creen tener valor alguno... solo para darse cuenta de que, en realidad, en su mundo, este valor nunca existió.

Joe Buck encarna un diagnóstico erróneo sobre la sociedad.

Ratso Rizzo encarna que todo acto, por mínimo que sea, tiene consecuencias. En esta historia no hay cosas épicas, ni redenciones claras. Lo que hay es una

pregunta que no se puede describir más que como incómoda: ¿Entiendes realmente el mundo que te rodea? ¿Si es así, crees que tu valor sea suficiente como para funcionar en él?

HASTA EL ÚLTIMO HOMBRE: brutalidad y fe



+16

"Jesús le dijo: Si puedes creer, al que cree todo le es posible." — Marcos 9:23 ¿Qué pasa por la cabeza de un hombre que se enlista para ir a la guerra sin ningún arma, armado solo con su profunda fe?

El director Mel Gibson responde a esta pregunta presentándonos la historia *real* de Desmond Doss, quien decide enlistarse a la guerra como médico de combate, con una única condición inquebrantable: no portar armas ni quitar vidas. Antes de adentrarse a las oscuras trincheras, se enfrenta al rotundo rechazo de sus compañeros, ya que al no entenderlo, tratan sus creencias como cobardía.

Un aspecto que me llamó la atención durante el primer tramo de la película es la relación inicial de Desmond con el ejército, donde él tiene que demostrar su existencia en un sistema donde lo consideran inútil. Es una relación marcada por la fricción constante: por sus compañeros, por el desprecio y por su padre, quien tenía un fuerte conflicto interno incluso antes de enlistarse.

Los temas que atraviesan la película son la fe en la guerra, la ideología personal contra la presión social, propósito de vida, el poder de la voluntad.

Su guión es claro, no busca una complejidad en su estructura, sino una efectividad en el espectador. Andrew Garfield es el encargado de acarrear la actuación en esta ocasión, su interpretación transmite realismo, me gusta <3. El resto del elenco me resulta sorprendentemente muy débil. Su guión es claro, no busca una complejidad en su estructura, sino una efectividad en el espectador. Andrew Garfield es el encargado de acarrear la actuación en esta ocasión, su interpretación transmite realismo, me gusta <3. El resto del elenco me resulta sorprendentemente muy débil.

Después hablaré de aquello... Ganó dos Oscars a "Mejor montaje" y "Mejor mezcla de sonido"---y la verdad, ni me había fijado en estos aspectos, pero si ganó, supongo que habrá sido por algo—. El ritmo es extraño, la película se siente dividida en dos, como si a un chicle sabor frutilla ya masticado, le agregan otro chicle—también ya gastado— sabor menta, y queda una bola que de por sí no es asquerosa pero te sabe raro porque los sabores no terminan de encajar.

Considero que el problema no es el cambio, sino la desconexión de temas entre ambas partes, dejando la sensación de haber visto dos películas que comparten protagonista... pero no la misma historia. Retomando un punto anterior: el elenco. personajes que deberían aportar tensión a la trama o mantener una atmósfera seria terminan siendo personajes muy planos. Es una actuación que se siente sobreactuada, y aquí me gustaría destacar especialmente a una actriz cuyo rol en la historia es clave, pero debido a su interpretación mal lograda, o quizás poco profesionalismo, el personaje notoriamente pierde valor. Y aunque no la nombre, es difícil no identificarla a la hora de ver la película.

Otro punto débil es su "chicle sabor frutilla" -la primera mitad de la película-, que se extiende más de lo necesario y termina volviéndose predecible, y a ratos, agotadora.

Hasta el último hombre es una película que va más allá de una guerra, es un recordatorio constante de que a veces, la verdadera batalla no siempre se libra con otros, sino contra uno mismo.

¿Serías capaz de sostener lo que crees, incluso si eso te deja completamente solo?

Por: Pedro Ferrer

Caos en el futsal: De la cancha a la expulsión por culpa de la pirotecnia

Un incidente con pirotecnia obligó a suspender la final del torneo de futsal 2026 del colegio y terminó con la expulsión de la generación involucrada.

Era el último día de clases, un 11 de diciembre del año 2026, y el ambiente estaba cargado de entusiasmo. En la cancha, estudiantes de primero y segundo medio se preparaban para disputar la final del torneo de futsal del colegio. Había nervios, creación de letreros, barras, gritos y expectativa: todo indicaba que sería un cierre perfecto.

El partido se desarrollaba con normalidad. Desde las gradas se escuchaban cánticos y el apoyo constante del público. Sin embargo, en los minutos finales, algo rompió ese equilibrio.

Un fuerte estruendo interrumpió el juego. El sonido —un petardo lanzado dentro de la cancha— generó desconcierto inmediato. Por unos segundos, nadie entendía bien lo que ocurría.

Luego vinieron las reacciones: algunos estudiantes se asustaron, quedaron inmóviles, mientras en las gradas comenzaba el desorden. La euforia se transformó rápidamente en incertidumbre.



“El ruido fue muy fuerte. Todo pasó muy rápido y nadie sabía cómo reaccionar”, relató el estudiante Carlos Gaete, testigo del momento.

El partido se detuvo de inmediato. Profesores ingresaron a la cancha para contener la situación y pedir a los jugadores que se retiraran, mientras los adultos intentaban entender lo sucedido. Lo que minutos antes era una final cargada de emoción, se había convertido en un escenario de tensión.

Según relató el inspector Nelson, el estruendo generó preocupación entre los adultos presentes y obligó a suspender el encuentro sin posibilidad de retomarlo. “Toda acción tiene consecuencias, y es fundamental asumirlas”, señaló posteriormente.

Tras el incidente, el establecimiento inició una investigación para esclarecer los hechos y determinar responsabilidades. Sin embargo, el proceso se vio dificultado por la falta de información entregada por los estudiantes.

De acuerdo con lo señalado por las autoridades, se configuró un “pacto de silencio” que impidió identificar directamente a los responsables.



Ante este escenario, y considerando la gravedad de lo ocurrido, se tomó una decisión drástica: la expulsión de la generación 2027 del torneo de fútbol, lo que implicó la pérdida de la final.

El director del establecimiento, Cristóbal García, lamentó el desenlace del campeonato, destacando que hasta ese momento se había desarrollado en un ambiente positivo.

“El torneo fue muy competitivo y emocionante, no había claridad sobre quién ganaría. El día de la final se sentía un ambiente de alegría y euforia, por lo que es lamentable que todo haya terminado de esta manera”, afirmó.

Junto con ello, el director señaló que, si bien se trató de un hecho puntual, este refleja conductas impulsivas propias de la etapa adolescente, e hizo un llamado a aprender de lo ocurrido. “Espero que esta experiencia sirva para reflexionar y no volver a repetir este tipo de situaciones”, concluyó.

Lo que prometía ser una celebración deportiva terminó convirtiéndose en un episodio que no solo marcó el resultado del torneo, sino que dejó una lección sobre responsabilidad, convivencia y las consecuencias de los actos.

En cuestión de segundos, la final pasó de la euforia al silencio. Más allá del resultado, que terminó con los segundos medios de la época como campeones, lo ocurrido dejó en evidencia cómo una decisión impulsiva puede cambiar por completo el cierre de una historia que parecía destinada a celebrarse.

Por: Benjamin Fuentes



MARZO-APRIL



2025

2025